**ISTITUTO DI ISTRUZIONE A. MOTTI PERCORSO TECNICO**

**PROGRAMMAZIONE ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024 CLASSE QUARTA INDIRIZZO TECNICO PER IL TURISMO**

**DISCIPLINA► LINGUA E CIVILTA’ SPAGNOLA**

**CLASSE DI CONCORSO► AC024**

|  |
| --- |
| *Docenti: DIPARTIMENTO DI SPAGNOLO* |
| *Programmazione per classi parallele X SI □NO* |
| *Programmazione condivisa in sede di Riunione di materia X SI □NO* |

***Nota:***

# *►*Si indicano in *corsivo* gli obiettivi minimi della disciplina in termini di conoscenze/competenze/abilità

1. *►*Si indicano con sottolineatura gli obiettivi minimi richiesti in sede di esami integrativi e/o di idoneità

**ELENCO MODULI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TITOLO DEL MODULO NUMERO 1: REVISAR Y CONDICIONAL**   * **PERIODO DI SVOLGIMENTO SETTEMBRE, OTTOBRE (1 o 2 due alla settimana da alternare a microlingua e civiltà: le altre parti del programma)** | | |
| **CONOSCENZE** | **COMPETENZE** | **ABILITA’** |
| Conoscere contenuti linguistico grammaticali  Trattati nell’anno  precedente. Viene dato spazio al ripasso di vari argomenti, al chiarimento di eventuali dubbi e | Comprensione, globale e selettiva, di testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale.  Produzione di testi orali e scritti, lineari e coesi per riferire fatti e descrivere  situazioni inerenti ad ambienti vicini e a | **Comprensione orale:**  comprendere il messaggio contenuto in un testo orale con espressioni e parole relative all’hotel  **Produzione orale:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| all’esercizio pratico per rinforzare i temi più ostici.  **Funzioni linguistiche:**  -richiedere un servizio o chiedere un favore  -protestare e fare reclami  **Grammatica:**  **-**condizionale semplice e composto  - i relativi  **Lessico:**  l’hotel e le forme per esprimere un reclamo  **Cultura:**  -Le città spagnole patrimonio culturale dell’umanità  -El dÌa de los muertos | esperienze personali.  Interazione in maniera adeguata al contesto Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in un’ottica comparativa.  Comprensione di aspetti relativi alla cultura dei Paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all’ambito sociale.  Analisi di semplici testi orali, scritti, iconografici, quali documenti di attualità.  Riconoscimento di similarità e diversità fra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse.  Utilizzo adeguato delle strutture grammaticali. | -chiedere e dare consigli  -dare e comprendere informazioni in un hotel  **Comprensione scritta:**  comprendere elementi del lessico relativo all’unità  **Produzione scritta:**  scrivere testi per esprimere un reclamo |
| **TITOLO DEL MODULO NUMERO 2: NO CREO QUE TENGAN RAZON**   * **periodo di svolgimento dicembre, gennaio ( 1 o 2 ore alla settimana da alternare a microlingua e civiltà: le altre parti del programma)** | | |
| **CONOSCENZE** | **COMPETENZE** | **ABILITA’** |
| **Funzioni linguistiche**  Chiedere ed esprimere un’opinione. Prendere posizione a favore o contro. Esprimere accordo, disaccordo o scetticismo.  Ribattere, rinforzare o contestare un’argomento.  Strutturare un’argomentazione. | Comprensione, globale e selettiva, di testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale.  Produzione di testi orali e scritti, lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali. | **comprensione orale**  Comprendere messaggi in cui si esprimono opinioni personali Comprendere dibattiti sul mondo delle nuove tecnologie  Identificare l’informazione richiesta in un  messaggio in cui si esprimono diverse opinioni personali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Strutture grammaticali** | Interazione in maniera adeguata al contesto. | Distinguire argomentazioni contro e a favore in un dibattito |
| Le subordinate sostantive (I): indicativo o congiuntivo  Le subordinate sostantive (II): infinito o congiuntivo  Le congiunzioni e locuzioni avversative  *Además / Después*  *O sea / Es decir / Que son / A saber En fin / Finalmente / Por último*  **Lessico**  La stampa  Il cellulare e le nuove tecnologie Internet e le reti sociali  **Fonetica**  Accentazione delle parole al plurale | Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in un’ottica comparativa.  Comprensione di aspetti relativi alla cultura dei Paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all’ambito sociale.  Analisi di semplici testi orali, scritti, iconografici, quali documenti di attualità, video.  Riconoscimento di similarità e diversità fra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse.  Utilizzo adeguato delle strutture grammaticali | **produzione e interazione orale**  Descrivere un giornale spagnolo. Interpretare un grafico e discuterne con i compagni.  Esprimere la propria opinione su alcuni temi proposti.  Strutturare un’argomentazione, motivando la propria presa di posizione.  **Lettura**  Distinguere le parti di una pagina di giornale.  Leggere e comprendere titoli di giornale. Leggere e comprendere un dibattito scritto, interpretando le varie opinioni.  **produzione scritta** |
|  |  | Svolgere un breve sondaggio a proposito del modo di informarsi dei giovani. |
|  |  | Esprimere la propria opinione sulla base di alcune proposte. |
|  |  | Argomentare una posizione contro o a favore di un determinato argomento. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| **TITOLO DEL MODULO NUMERO 3 OJALA’ PINTARA COMO ELLOS**   * **Periodo di svolgimento: febbraio, marzo ( 1 o 2 ore alla settimana da alternare a microlingua e civiltà: le altre parti del programma)** | | |
| **CONOSCENZE**  **Funzioni linguistiche** Commentare un quadro Descrivere un monumento Parlare di arte e stili Esprimere impersonalità Esprimere desideri  **Strutture grammaticali** Imperfetto del congiuntivo *Pluscuamperfecto* del congiuntivo La frase passiva e la *pasiva refleja*  Presenza o assenza della preposizione de  **Lessico**  La pittura  Architettura e monumenti Arte e stili  **Cultura**  Cuatro museos *al aire libre que merecen tu atención* | **COMPETENZE**  Comprensione, globale e selettiva, di testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale.  Produzione di testi orali e scritti, lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali  Interazione in maniera adeguata al contesto  Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in  un’ottica comparativa  Comprensione di aspetti relativi alla cultura dei Paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all’ambito sociale  Analisi di semplici testi orali, scritti, iconografici, quali documenti di attualità, video.  Riconoscimento di similarità e diversità fra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano | **ABILITA’**  **comprensione orale**  Comprendere la descrizione di un quadro sulla base di uno schema  Comprendere conversazioni afferenti a stili artistici differenti  Identificare l’informazione richiesta in un messaggio afferente a desideri personali  **produzione e interazione orale**  Descrivere un’opera d’arte utilizzando il lessico appropriato  Confrontare opere d’arte appartenenti a stili diversi  Esprimere un desiderio in base a una situazione comunicativa di partenza Fare un’intervista a un personaggio del mondo dell’arte  **comprensione scritta**  Leggere e comprendere la descrizione di un quadro  Interpretare la descrizione di un quadro |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | lingue diverse  Utilizzo adeguato delle strutture grammaticali | percollegarla alla giusta immagine  **produzione scritta**  Descrivere un monumento in un breve testo  Scrivere brevi annunci utilizzando la forma impersonale |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TITOLO DEL MODULO NUMERO 4: ACABO DE VOLVER DE VIAJE**   * **Periodo di svolgimento: aprile, maggio (1 ora alla settimana)** | | |
| **CONOSCENZE**  **Funzioni linguistiche:**  -prenotare un viaggio | **COMPETENZE**  Unità sulle *perifrasi verbali con infinito, gerundio e participio.* | **ABILITA’**  **Comprensione orale:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| -richiedere un servizio  **Grammatica:**  **-***perifrasi con infinito*  *-perifrasi con gerundio*  *-perifrasi di participio*  **Cultura:**  -l’economia della Spagna e il turismo  -le principali mete turistiche per i cittadini europei | comprendere ed esporre informazioni su viaggi e mezzi di trasporto  -scrivere testi esprimendo le proprie opinioni | comprendere il messaggio contenuto in un testo orale  **Produzione orale:**  esporre le proprie opinioni sulle lingue parlate in uno stesso paese  **Comprensione scritta:**  comprendere elementi del lessico relativo al linguaggio giovanile  comprendere un testo con informazioni riguardanti le lingue parlate in Spagna e America Latina  **Produzione scritta:**  riscrivere testi traducendoli dal linguaggio gergale a quello standard |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TITOLO DEL MODULO NUMERO 5 UN BILLETE DE IDA Y VUELTA**   * **Periodo di svolgimento: aprile, maggio (un’ora alla settimana)** | | |
| **CONOSCENZE**  **Funzioni linguistiche:**  *Chiedere e dare informazioni su un viaggio (orario, prezzo, percorso...)*  **Lessico:**  Viaggiare: mezzi, biglietti, percorsi e orari  ¿Con qué medio viajamos? (video) L’aeroporto | **COMPETENZE**  Comprendere testi sui mezzi di trasporto Comprendere avvisi e messaggi.  Scambiare informazioni per comprare o vendere un biglietto.  Comprendere documenti, ricavare informazioni specifiche e rispondere a domande. | **ABILITA’**  *Comprensione e produzione orale orale:*  *Padroneggiare la lingua straniera per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali*  *Comprensione e produzione scritta: Comprendere e sapere scrivere di*  *collegamenti tra le tradizioni culturali* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| La stazione dei treni e degli autobus Al Andalus: un treno di lusso |  | *locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva* interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e lavoro. |
| **TITOLO DEL MODULO NUMERO 6 CONOCER ESPAÑA**   * **Periodo di svolgimento: ottobre, novembre (un’ora alla settimana primo e o secondo quadrimestre)** | | |
| **CONOSCENZE** | **COMPETENZE** | **ABILITA’**  conoscere e saper riferire aspetti culturali e turistici spagnoli e ispanoamericani;  stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro  Sviluppare una buona conoscenza storico- culturale della Spagna e dell’America latina tale da poter dimostrare una buona |
| *Geografia e ordinamento politico in Spagna.* | Maturare una buona conoscenza storico artistica e culturale dei paesi ispanofoni |
| *Turismo religioso e Cammino di Santiago* |  |
| *Dominio Arabo.* | Descrivere uno specifico aspetto culturale Di una zona o un paese ispanofono. |
| *Guerra civile.*  *La Corrida.* | Descrivere con terminologia specifica un’opera d’arte. |
| *Bellezze naturali e Patrimonio Unesco.* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | padronanza culturale sia a livello di interazione orale, sia a i fini di elaborare prodotti turistici specifici |

* Ascolto di dialoghi
* Attività di team-working
* Conversazioni guidate per sviluppare la competenza comunicativa
* Esercitazioni pratiche (specificare)
* Esercizi assegnati da svolgere a casa e relativo controllo
* Esercizi grammaticali
* Lettura di dialoghi
* Test
* Verifica orale
* Verifica pratica
* Verifica scritta
* Verifica scritta semi-strutturata con risposte a scelta multipla, domande aperte, completamento di tabelle
* …

**VALUTAZIONE**

Libro di testo: L. Pierozzi, *Buen Viaje*, ed. Zanichelli; Il libro del corso “*juntos B*” - Casa editrice Zanichelli . Il testo di supporto grammaticale *Aprueba* - Casa editrice Loescher

* Audio-libri
* Lezioni con docente madrelingua
* Dispense/materiali forniti dal docente

**STRUMENTI**

* Dizionari
* Eserciziari
* Internet
* Mappe concettuali
* PC
* Schemi
* Video
* …
* Cooperative learning
* Debate
* Flipped Classroom
* Interdisciplinarietà (geografia, storia, inglese)
* Learning by doing
* Peer education
* Problem solving
* Role playing
* Storytelling
* …

**METODOLOGIE**

**DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE (Spagnolo)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN CENTESIMI PER LE PROVE STRUTTURATE DI GRAMMATICA**



# Prova semi-strutturata

La prova semi-strutturata standard è composta da un numero variabile di items a punteggio variabile da 1 a 3 per un massimo di punti 100. Il voto massimo è dieci

# Il livello soglia è individuato in punti 60

Il voto è determinato dall’applicazione dell’equazione:

# 100:10=P:x

In caso di voto con decimale si attribuisce il voto superiore se il valore decimale è maggiore di 5,5

**DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE (Spagnolo)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE - SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **VOTO** | **Comprensione e produzione** | **Contenuti (civiltà**  **e turismo, microlingua)** | **MORFOSINTASSI LESSICO** | **FLUENCY PRONUNCIA** |
| 10 | Ottima la capacità di  comprensione e produzione di messaggi e informazioni | Approfondita, ampia e personale  la conoscenza dei  contenuti e dei concetti | Estremamente appropriato l’uso della morfosintassi e del lessico | Esposizione molto fluente e articolata; eventuali imprecisioni  irrilevanti |
| 9 | Completa e precisa la comprensione e la produzione di messaggi e  informazioni | Approfondita la conoscenza dei contenuti e dei concetti | Ampia la conoscenza della morfosintassi e del lessico | Sicura e personale l’esposizione |
| 8 | Completa la comprensione e produzione di messaggi e  informazioni | Sicura la conoscenza dei contenuti | Uso sicuro e preciso della morfosintassi e del lessico | Fluente e chiara l’esposizione con qualche imprecisione |
| 7 | Abbastanza completa la comprensione e produzione di messaggi e  informazioni | Appropriata la conoscenza dei contenuti e dei concetti | Corretto l’uso delle strutture linguistiche e del lessico | Sicura l’esposizione pur se con qualche inesattezza nella pronuncia |
| 6 | Essenziale ma accettabile la comprensione e produzione di messaggi e  informazioni | Adeguata, ma non approfondita, la conoscenza dei contenuti e dei  concetti | Conoscenza globale, ma non approfondita, della morfosintassi e del lessico | Esposizione semplice, ma abbastanza scorrevole con qualche errore  nella pronuncia |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Incompleta e parziale la comprensione e produzione di messaggi e  informazioni | Lacunosi e modesti i contenuti | Incerta la conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico | Poco scorrevole l’esposizione con errori di pronuncia |
| 4 | Frammentaria e carente la comprensione e produzione di messaggi e  informazioni | Contenuti molto limitati e decisamente inadeguati | Uso scorretto della morfosintassi e del lessico | Esposizione difficoltosa e poco  chiara; scorretta la  pronuncia |
| 3 | Gravi difficoltà nella comprensione e produzione di  messaggi e informazioni | Molto frammentaria e limitata la conoscenza dei  contenuti e dei concetti | Uso della morfosintassi con gravi errori e lessico per lo più inadeguato | Esposizione molto impacciata e contorta con  pronuncia scorretta |
| 2 | Scarsissima la comprensione e produzione di messaggi e  informazioni/rifiuta l’interazione | Scarsissima la conoscenza dei contenuti, concetti, argomenti | Scarsissima la conoscenza della morfosintassi e del lessico | Esposizione molto stentata con  numerosi e gravi  errori di pronuncia |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI PRODUZIONE DI ELABORATO (FOLLETO)**

L'attività da valutare consiste in un folleto, una brochure per un itinerario con lo scopo di pubblicizzare una località scelta o approfondita durante l’anno scolastico di interesse turistico. Gli studenti devono utilizzare tecniche efficaci e d'impatto.

In questo progetto gli alunni devono :

* individuare il target a cui è rivolto l’itinerario;
* raccogliere informazioni relative alla storia, alla struttura architettonica, alla tradizione, gli orari e costi di visita, ecc.
* selezionare le foto più interessanti e più belle;
* esaminare altri FOLLETOS in rete per coglierne gli aspetti essenziali;
* progettare utilizzando una grafica accattivante, individuandone la struttura più adatta e inserire le informazioni considerate più utili;
* trasformare il prodotto in un formato incancellabile (PDF), stamparlo.

**Scheda di valutazione/autovalutazione**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N.** | INDICATORI | **0** | **0.5** | **1** | **Punti valutazione** |
| **1** | La testata è originale e di buon impatto |  |  |  |  |
| **2** | Le varie sezioni del leaflet sono ben titolate |  |  |  |  |
| **3** | Layout gradevole, le colonne sono equilibrate, non ci sono spazi inutilizzati |  |  |  |  |
| **4** | I contenuti sono accurati e precisi |  |  |  |  |
| **5** | La parte grammaticale, punteggiatura e lessico è corretta |  |  |  |  |
| **6** | Lo stile è adeguato |  |  |  |  |
| **7** | Il leaflet contiene gli elementi essenziali di tutte le componenti previste nel progetto. |  |  |  |  |
| **8** | La parte iconografica (foto, grafici, immagini, vignette) è ben equilibrata rispetto agli obiettivi che si intendono raggiungere. |  |  |  |  |
| **9** | Sono stati rispettati i tempi |  |  |  |  |
| **10** | Il lavoro si è svolto nel rispetto delle consegne (se lavoro di gruppo va condiviso, se richiesta la stampa deve essere fatta, se richiesto un  formato particolare deve essere mantenuto) |  |  |  |  |

**VALORI DI VALUTAZIONE**

n 0= Non soddisfa i criteri

n 0.5 = Soddisfa alcuni dei criteri n 1= Soddisfa tutti i criteri

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE SCRITTA - SPAGNOLO**(terza, quarta e quinta classe)

**Composizione a partire da indicazioni (CARTA COMERCIAL, TEXTO LIBRE COMO UN BLOG, UN PÁRRAFO, UN RESUMEN)**

**Descrittori**

**Voto**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **1 - 2** | Rifiuto di svolgere la prova (consegna in bianco) |
| **3** | Conoscenze grammaticali e lessicali gravemente lacunose. Uso estremamente scorretto del lessico e della morfosintassi |
| **4** | Conoscenze grammaticali e lessicali frammentarie. Uso scorretto delle strutture morfosintattiche e lessicali |
| **5** | Conoscenze linguistiche superficiali e uso del lessico e della morfosintassi molto incerto |
| **6** | Conoscenze linguistiche essenziali. Utilizzo semplice e abbastanza corretto delle strutture morfosintattiche e del lessico, con errori che non impediscono la comprensione |
| **7** | Conoscenze pertinenti. Uso delle strutture morfosintattiche e lessicali corretto pur con qualche imprecisione |
| **8** | Conoscenze pertinenti e ampie. Uso corretto e sicuro delle strutture morfosintattiche e del lessico. |
| **9** | Conoscenze ampie e approfondite. Collegamenti con informazioni e apprendimenti già acquisiti. Utilizza le strutture morfosintattiche in modo corretto e autonomo con opportune scelte lessicali. |
| **10** | Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate. Collegamenti precisi con  informazioni e apprendimenti già acquisiti. Utilizza le strutture |

|  |  |
| --- | --- |
|  | morfosintattiche in modo adeguato, corretto e autonomo con opportune scelte lessicali. |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE (BIENNIO + TRIENNIO)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICATORI** | **DESCRITTORI** | **VOTO** |
| **Correttezza e padronanza della lingua** | Si esprime con correttezza, fluidità ed efficacia.  Dimostra padronanza della lingua. Lessico ricco e preciso | 9-10 |
| Si esprime con correttezza e fluidità, errori sporadici | 8 |
| Discreto uso della lingua a livello sintattico e lessicale. Permane qualche errore | 7 |
| Rivela qualche incertezza nell’espressione ed alcuni errori di vocabolario e sintassi | 6 |
| Si esprime in maniera incerta, con diffusi errori | 5 |
| Presenta diffusi e gravi errori | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Presenza di gravi e numerosi e**rrori** | 1 - 3 |
| **Conoscenza degli argomenti** | Conoscenze ottime e  approfondite dell’argomento proposto | 9 -10 |
| Conoscenze buone dell’argomento proposto | 8 |
| Conoscenze pienamente sufficienti dell’argomento  proposto | 7 |
| Conoscenze sufficienti dell’argomento proposto | 6 |
| Conoscenze scarse  dell’argomento proposto | 5 |
| Conoscenze insufficienti dell’argomento proposto | 4 |
| Conoscenze gravemente insufficienti dell’argomento  proposto. | 1 - 3 |