| **01.T. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE TERZA, QUARTA, QUINTA**  **Nota**  *A. ►Si indicano con* ***\**** *gli obiettivi minimi della disciplina in termini di conoscenze/competenze/abilità*  *B. ►Si indicano con* ***\*\**** *gli obiettivi minimi richiesti in sede di esami integrativi e/o di idoneità*  *C. ►****Si indicano con \*\*\* gli obiettivi che includono il punto A e il punto B*** | | | | | |
| **CLASSE TERZA** |  | | | | |
| COMPETENZA N°2  AREA GENERALE | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. | | | | |
| COMPETENZE INTERMEDIE TERZO ANNO | Gestire l’interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici.  Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali.  Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti. | | | | |
| **ABILITÀ**  Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l’argomento, le informazioni.  Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.  Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all’argomento e alla situazione.  Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all’argomento e alla situazione.  Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili. Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.    Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.    Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.    Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell’ impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un’idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.  Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l’uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.  Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. | | **CONOSCENZE:**  Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.    Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.    Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.    Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi.    Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.    Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari, per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l’informazione tecnica. | **CONTENUTI:**  **MODULO 01T.1: L’ORIGINE DELLA CIVILTA’ EUROPEA**  Contesto storico, culturale e ideologico dell’età del Medioevo\*\*\*  Rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche  Le origini della letteratura occidentale\*\*\*  Le chansons de geste e il romanzo cortese\*\*\*  La poesia provenzale\*\*\*  Le origini della poesia in Italia: la letteratura religiosa\*\*\*  La scuola siciliana\*\*\*  Lo Stilnovo e la poesia comico-realistica\*\*\*  **MODULO 01T.2: DANTE ALIGHIERI**  La vita e le opere\*\*\*.  Il pensiero e la poetica\*\*\**.*  La Commedia\*\*\*  Canti scelti  Un canto a scelta per ciascuna Cantica, tra quelli analizzati in classe*\*\*\**  **MODULO 01T.3: FRANCESCO PETRARCA**  La vita e le opere\*\*\*.  Il pensiero e la poetica\*\*\*.  Il Canzoniere\*\*\*  Testi scelti  Un testo a scelta tra quelli analizzati in classe*\*\*\*.*  **MODULO 01T.4: GIOVANNI BOCCACCIO**  Vita dell’autore\*\*\*.  Il Decameron\*\*\*  Caratteristiche della produzione in prosa\*\*\*.  Testi scelti  Un testo a scelta tra quelli analizzati in classe*\*\*\*.*  **MODULO 01T.5: L’ETÀ DELL’UOMO: UMANESIMO E RINASCIMENTO**  Contesto storico, culturale e ideologico dell’età del Rinascimento\*\*\*.  Rapporti fra letteratura e altre espressioni artistiche.  M**ODULO 01T.6: NICCOLO’ MACHIAVELLI**  Vita dell’autore\*\*\*.  La poetica\*\*\*.  Caratteristiche della produzione in prosa.  Il Principe\*\*\*.  La Mandragola.  Testi scelti  Un testo a scelta tra quelli analizzati in classe\*\*\**.*  **MODULO 01T.7: LUDOVICO ARIOSTO**  La vita e le opere\*\*\*  L’ambiente storico-culturale e la sua formazione  L’Orlando furioso\*\*\*.  Datazione et titolo.  Il genere tra epica e romanzo.  I contenuti, la struttura e i temi fondamentali  dell’opera\*\*\*.  Testi scelti.  Un testo a scelta tra quelli analizzati in classe*\*\*\*.* | **TEMPI**  PRIMO QUADR**.**  **SETTEMBRE/**  **OTTOBRE**  **NUMERO ORE:**  **22**  PRIMO QUADR.  **NOVEMBRE/**  **DICEMBRE**  **NUMERO ORE: 17**  PRIMO QUADR**.**  **DICEMBRE/**  **GENNAIO**  **NUMERO ORE:**  **17**  SECONDO QUADR.  **FEBBRAIO/ MARZO**  **NUMERO ORE: 22**  SECONDO QUADR**.**  **MARZO**  **NUMERO ORE:**  **22**  SECONDO QUADR**.**  **APRILE**  **NUMERO ORE: 10**  SECONDO QUADR.  **APRILE/**  **MAGGIO**  **NUMERO ORE: 12** | (\*)  1,  2,  3,  4,  5,  6,  7,  8,  9,  10,  11  1,  2,  3,  4,  5,  6,  7,  8,  9,  10,  11 |
| COMPETENZA N° 2  AREA GENERALE | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. | | | | |
| COMPETENZE INTERMEDIE TERZO ANNO | Gestire l’interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici.  Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali.  Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti. | | | | |
| **ABILITÀ**  Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l’argomento, le informazioni.  Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.  Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all’argomento e alla situazione.  Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all’argomento e alla situazione.  Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.  Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.    Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.    Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.    Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell’ impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un’idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.  Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul l piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell’ impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un’idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.  Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l’uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.  Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. | | **CONOSCENZE**  Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.    Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.    Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.    Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi.  Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.    Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari, per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l’informazione tecnica.  Argomentare un’interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall’analisi del testo.      Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.    Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall’adattamento da altre lingue. | **CONTENUTI**  **MODULO 01T.8: ANALISI E PRODUZIONE DI TESTI**  Principali strutture grammaticali della lingua italiana\*\*\*.  Elementi di base delle funzioni della lingua.  Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni in contesti formali ed informali.  Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.  Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale.  Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo\*\*\*. | **TEMPI**  PRIMO E SECONDO QUADR.  **NUMERO ORE**  **10** | 1,  2,  3,  4,  5,  6,  7,  8,  9,  10,  11 |
| (\*) RACCORDO CON LE COMPETENZE DELL’AREA GENERALE | | | | Totale ore = 132 | |
| **CLASSE QUARTA** |  | | | | |
| COMPETENZA N°2 AREA GENERALE | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. | | | | |
| COMPETENZE INTERMEDIE QUARTO ANNO | Gestire l’interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.  Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.  Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.  Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.  Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana. | | | | |
| **ABILITÀ**  Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l’argomento, le informazioni.  Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.  Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all’argomento e alla situazione.  Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all’argomento e alla situazione.  Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.  Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.    Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.    Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.    Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell’ impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un’idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.  Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l’uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.  Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. | | **CONOSCENZE**  Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.    Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.    Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.    Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi.    Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.    Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari, per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l’informazione tecnica. | **CONTENUTI**  **MODULO 01T.9: LA POESIA BAROCCA**  La poesia barocca\*\*\*.  Giambattista Marino: vita, poetica e testi scelti\*\*\*.  Il teatro di Shakespeare\*\*\*:  Romeo e Giulietta\*\*\*  Amleto\*\*\*.  Il Don Chisciotte di Cervantes: testi scelti.  **MODULO 01T.10: Galileo Galilei**  La vita e le opere\*\*\*.  Il pensiero e lo stile\*\*\*.  La nuova scienza\*\*\*.  Testi scelti.  Un testo a scelta tra quelli analizzati in classe*\*\*\**  Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano.  **MODULO 01T.11: CARLO GOLDONI**  La vita\*\*\*  Le opere\*\*\*  La riforma goldoniana\*\*\*  La Locandiera\*\*\*  Testi scelti  Un testo a scelta tra quelli analizzati in classe*\*\*\**  Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano.  **MODULO 01T.12: ILLUMINISMO**.  LA LETTERATURA DEL SETTECENTO E  NASCITA DEL ROMANZO BORGHESE\*\*\*.  Testi e autori fondamentali del periodo:  Denis Diderot  Voltaire  Cesare Beccaria\*\*\*.  Daniel Defoe: Robinson Crusoe\*\*\*  Johann Wolfgang Goethe: I dolori del giovane Werther\*\*\*.  **MODULO 01T.13: GIUSEPPE PARINI**  La vita e le opere\*\*\*  Il pensiero e lo stile\*\*\*  IL Giorno\*\*\*  Testi scelti  Un testo a scelta tra quelli analizzati in classe*\*\*\**  Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano | **TEMPI**  PRIMO QUADR.  **SETTEMBRE/**  **OTTOBRE**  **NUMERO ORE:**  **18**  PRIMO QUADR**.**  **OTTOBRE**  **NUMERO ORE:**  **12**  PRIMO QUADR**.**  **NOVEMBRE/**  **NUMERO ORE:**  **12**  PRIMO QUADR**.**  **DICEMBRE**  **NUMERO ORE:**  **12**  PRIMO QUADR.  **DICEMBRE**  **NUMERO ORE 8** | (\*)  1,  2,  3,  4,  5,  6,  7,  8,  9,  10,  11  1,  2,  3,  4,  5,  6,  7,  8,  9,  10,  11 |
| COMPETENZA N°2  AREA GENERALE | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. | | | | |
| COMPETENZE INTERMEDIE QUARTO ANNO | Gestire l’interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.  Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.  Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.  Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.  Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana. | | | | |
| **ABILITÀ**  Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l’argomento, le informazioni.  Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.  Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all’argomento e alla situazione.  Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all’argomento e alla situazione.  Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.  Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.    Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.  Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.    Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell’ impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un’idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.  Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l’uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.  Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. | | **CONOSCENZE**  Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.    Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.    Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.    Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi.  Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.    Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari, per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l’informazione tecnica.  Argomentare un’interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall’analisi del testo.      Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.    Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall’adattamento da altre lingue. | **CONTENUTI**  **MODULO 01T.14: L’OTTOCENTO**  Le coordinate culturali  Neoclassicismo  Romanticismo  Origine, diffusione e caratteri generali del Neoclassicismo e del Romanticismo  la polemica classico-romantica in Italia\*\*\*  Rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche.  **MODULO 01T.15: Due grandi figure liriche in Italia:**  **UGO FOSCOLO**  **GIACOMO LEOPARDI**  **Ugo Foscolo:**  La vita\*\*\*  Il pensiero e la poetica\*\*\*  Le Poesie\*\*\*  Ultime lettere di Jacopo Ortis\*\*\*  I Sepolcri\*\*\*  Le Grazie\*\*\*  Testi scelti  Un testo a scelta, per ognuna delle opere, tra quelli analizzati in classe \*\*\*  **Giacomo Leopardi:**  La vita\*\*\*  Il pensiero e la poetica\*\*\*  I Canti\*\*\*  Le Operette morali\*\*\*  Testi scelti  Un testo a scelta, per ognuna delle opere, tra quelli analizzati in classe \*\*\*  **MODULO 01T.16: La narrativa europea dell’Ottocento**  Significative produzioni letterarie e artistiche di autori internazionali.  Elementi d’identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi\*\*\*.  **MODULO 01T.17: ALESSANDRO MANZONI**  La vita e le opere\*\*\*  Il pensiero e la poetica\*\*\*  I promessi sposi\*\*\*  Le opere in versi: Odi e Tragedie\*\*\*  Testi scelti  Un testo a scelta, per ognuna delle  opere, tra quelli analizzati  in classe\*\*\*  Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano. | **TEMPI**  PRIMO QUADR.  **GENNAIO**  **NUMERO ORE:**  **10**  SECONDO QUADR**.**  **FEBBRAIO/**  **MARZO/APRILE**  **NUMERO ORE: 34**  SECONDO QUADR.  **APRILE**  **NUMERO ORE:**  **10**  SECONDO QUADR.  **APRILE/**  **MAGGIO**  **NUMERO ORE:**  **16** | 1,  2,  3,  4,  5,  6,  7,  8,  9,  10,  11 |
| (\*) RACCORDO CON LE COMPETENZE DELL’AREA GENERALE | | | | TOTALE ORE = 132 | |
| **CLASSE QUINTA** |  | | | | |
| COMPETENZA N° 2  AREA GENERALE | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. | | | | |
| COMPETENZE INTERMEDIE QUINTO ANNO | Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.  Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.  Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.  Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). | | | | |
| **ABILITÀ**  Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l’argomento, le informazioni.  Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.  Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all’argomento e alla situazione.  Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all’argomento e alla situazione.  Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.  Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.    Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.    Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.    Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell’ impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un’idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.  Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l’uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.  Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. | | **CONOSCENZE**  Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.    Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.    Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.    Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi.    Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.    Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari, per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l’informazione tecnica. | **CONTENUTI**  **MODULO 01T.18: Tra Ottocento e Novecento**  (Naturalismo e Verismo).  Emile Zola e Giovanni Verga\*\*\*  Naturalismo e Verismo\*\*\*.  Vita, opere, pensiero, poetica e testi fondamentali di autori del periodo\*\*\*.  Testi a scelta tra quelli analizzati in classe\*\*\*  Elementi d’identità e diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.  Rapporti tra la letteratura e altre espressioni artistiche.  **MODULO 01T.19: Due grandi tra Ottocento e Novecento: D’Annunzio e Pascoli**  Decadentismo\*\*\*  Simbolismo\*\*\*  Vita, opere, pensiero, poetica e testi fondamentali di D’Annunzio e Pascoli\*\*\*.  Testi a scelta tra quelli analizzati in classe\*\*\*  Rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche.  Elementi d’identità e diversità fra cultura italiana e le culture di altri paesi.  Marcel Proust  George Orwel  **MODULO 01T.20: Il Futurismo e le Avanguardie**  Testi e autori fondamentali\*\*\*.  Un testo a scelta tra quelli analizzati in classe \*\*\*  Significative produzioni letterarie  Rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche.  Elementi di identità e diversità fra cultura italiana e le culture di altri paesi.  **MODULO 01T.21: La Narrativa:**  **Luigi Pirandello Italo Svevo**  Vita, opere, pensiero, poetica e testi fondamentali di Pirandello e Svevo\*\*\*.  Un testo a scelta tra quelli analizzati in classe\*\*\*.  Significative produzioni letterarie anche di autori internazionali\*\*\*.  Elementi di identità e diversità fra cultura italiana e le culture di altri paesi.  **MODULO 01T.22: Quattro grandi lirici:**  **Ungaretti, Quasimodo, Saba, Montale**  Vita, opere, pensiero, poetica e testi fondamentali degli autori studiati\*\*\*.  Testi a scelta tra quelli analizzati in classe\*\*\*  Significative produzioni letterarie anche di autori internazionali\*\*\*.  Rapporti tra la letteratura e altre espressioni. | **TEMPI**  PRIMO QUADR.  **SETTEMBRE/**  **OTTOBRE**  **NUMERO ORE:**  **18**  PRIMO QUADR**.**  **NOVEMBRE/**  **DICEMBRE/**  **GENNAIO**  **NUMERO ORE:**  **24**  PRIMO QUADR**.**  **GENNAIO**  **NUMERO ORE:**  **12**  SECONDO QUADR.  **FEBBRAIO/ MARZO**  **NUMERO ORE:**  **24**  SECONDO QUADR**.**  **APRILE/**  **MAGGIO**  **NUMERO ORE:**  **32** | (\*)  1,  2,  3,  4,  5,  6,  7,  8,  9,  10,  11  1,  2,  3,  4,  5,  6,  7,  8,  9,  10,  11 |
| COMPETENZA N°2  AREA GENERALE | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. | | | | |
| COMPETENZE INTERMEDIE QUINTO ANNO | Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.  Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.  Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.  Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). | | | | |
| **ABILITÀ**  Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l’argomento, le informazioni.  Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.  Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all’argomento e alla situazione.  Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all’argomento e alla situazione.  Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.  Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.    Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.    Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.    Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell’ impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un’idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.  Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l’uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.  Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. | | **CONOSCENZE**  Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.    Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.    Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.    Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi.    Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.    Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari, per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l’informazione tecnica. | **CONTENUTI**  **MODULO 01T.23: La narrativa:**  Neorealismo e dintorni  Il Neorealismo\*\*\*  Vita, opere, pensiero, poetica e testi fondamentali di autori del periodo\*\*\*.  Testi a scelta tra quelli analizzati in classe\*\*\*  Significative produzioni letterarie anche di autori internazionali\*\*\*.  Elementi di identità e diversità fra cultura italiana e le culture di altri paesi\*\*\*.  Rapporti tra la letteratura e altre espressioni artistiche.  **MODULO 01T.24: Scrivere per l’esame di Stato**  Le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti\*\*\*  I testi pragmatici, in particolare di tipo sociale, economico e giuridico. | **TEMPI**  SECONDO QUADR.  **MAGGIO**  **NUMERO ORE:**  **12**  PRIMO E SECONDO QUADR.  **NUMERO ORE:**  **10** | 1,  2,  3,  4,  5,  6,  7,  8,  9,  10,  11 |
| (\*) RACCORDO CON LE COMPETENZE DELL’AREA GENERALE | | | | TOTALE ORE = 132 | |