| **01.T. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  |
| --- |
| **CLASSE TERZA, QUARTA, QUINTA****Nota***A. ►Si indicano con* ***\**** *gli obiettivi minimi della disciplina in termini di conoscenze/competenze/abilità**B. ►Si indicano con* ***\*\**** *gli obiettivi minimi richiesti in sede di esami integrativi e/o di idoneità**C. ►****Si indicano con \*\*\* gli obiettivi che includono il punto A e il punto B*** |
| **CLASSE TERZA** |  |
| COMPETENZA N°2AREA GENERALE | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. |
| COMPETENZE INTERMEDIE TERZO ANNO | Gestire l’interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici. Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali. Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti. |
| **ABILITÀ** Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l’argomento, le informazioni. Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza. Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all’argomento e alla situazione. Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all’argomento e alla situazione. Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili. Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.  Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.  Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.  Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell’ impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un’idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso. Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l’uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. | **CONOSCENZE:** Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.  Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.  Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.  Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi.  Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.  Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari, per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l’informazione tecnica.  | **CONTENUTI:****MODULO 01T.1: L’ORIGINE DELLA CIVILTA’ EUROPEA**Contesto storico, culturale e ideologico dell’età del Medioevo\*\*\*Rapporti tra letteratura e altre espressioni artisticheLe origini della letteratura occidentale\*\*\*Le chansons de geste e il romanzo cortese\*\*\*La poesia provenzale\*\*\*Le origini della poesia in Italia: la letteratura religiosa\*\*\*La scuola siciliana\*\*\*Lo Stilnovo e la poesia comico-realistica\*\*\***MODULO 01T.2: DANTE ALIGHIERI**La vita e le opere\*\*\*.Il pensiero e la poetica\*\*\**.*La Commedia\*\*\*Canti sceltiUn canto a scelta per ciascuna Cantica, tra quelli analizzati in classe*\*\*\****MODULO 01T.3: FRANCESCO PETRARCA**La vita e le opere\*\*\*.Il pensiero e la poetica\*\*\*.Il Canzoniere\*\*\*Testi sceltiUn testo a scelta tra quelli analizzati in classe*\*\*\*.***MODULO 01T.4: GIOVANNI BOCCACCIO**Vita dell’autore\*\*\*.Il Decameron\*\*\*Caratteristiche della produzione in prosa\*\*\*.Testi sceltiUn testo a scelta tra quelli analizzati in classe*\*\*\*.***MODULO 01T.5: L’ETÀ DELL’UOMO: UMANESIMO E RINASCIMENTO**Contesto storico, culturale e ideologico dell’età del Rinascimento\*\*\*.Rapporti fra letteratura e altre espressioni artistiche. M**ODULO 01T.6: NICCOLO’ MACHIAVELLI**Vita dell’autore\*\*\*.La poetica\*\*\*.Caratteristiche della produzione in prosa.Il Principe\*\*\*.La Mandragola.Testi sceltiUn testo a scelta tra quelli analizzati in classe\*\*\**.***MODULO 01T.7: LUDOVICO ARIOSTO**La vita e le opere\*\*\*L’ambiente storico-culturale e la sua formazioneL’Orlando furioso\*\*\*.Datazione et titolo.Il genere tra epica e romanzo.I contenuti, la struttura e i temi fondamentali dell’opera\*\*\*.Testi scelti.Un testo a scelta tra quelli analizzati in classe*\*\*\*.* | **TEMPI**PRIMO QUADR**.****SETTEMBRE/****OTTOBRE****NUMERO ORE:****22**PRIMO QUADR.**NOVEMBRE/****DICEMBRE****NUMERO ORE: 17**PRIMO QUADR**.****DICEMBRE/****GENNAIO****NUMERO ORE:****17**SECONDO QUADR.**FEBBRAIO/ MARZO****NUMERO ORE: 22**SECONDO QUADR**.****MARZO****NUMERO ORE:****22** SECONDO QUADR**.****APRILE****NUMERO ORE: 10**SECONDO QUADR.**APRILE/****MAGGIO****NUMERO ORE: 12**   | (\*)1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,111,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 |
| COMPETENZA N° 2 AREA GENERALE | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. |
| COMPETENZE INTERMEDIE TERZO ANNO  | Gestire l’interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici. Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali. Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti. |
| **ABILITÀ** Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l’argomento, le informazioni. Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza. Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all’argomento e alla situazione. Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all’argomento e alla situazione. Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.  Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.  Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.  Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell’ impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un’idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso. Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul l piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell’ impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un’idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso. Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l’uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. | **CONOSCENZE**Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.  Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.  Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.  Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.  Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari, per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l’informazione tecnica. Argomentare un’interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall’analisi del testo.   Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.  Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall’adattamento da altre lingue. | **CONTENUTI****MODULO 01T.8: ANALISI E PRODUZIONE DI TESTI**Principali strutture grammaticali della lingua italiana\*\*\*.Elementi di base delle funzioni della lingua.Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni in contesti formali ed informali.Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale.Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo\*\*\*. | **TEMPI**PRIMO E SECONDO QUADR.**NUMERO ORE****10** | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 |
| (\*) RACCORDO CON LE COMPETENZE DELL’AREA GENERALE  | Totale ore = 132 |
| **CLASSE QUARTA** |  |
| COMPETENZA N°2 AREA GENERALE  | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. |
| COMPETENZE INTERMEDIE QUARTO ANNO | Gestire l’interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana. |
| **ABILITÀ** Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l’argomento, le informazioni. Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza. Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all’argomento e alla situazione. Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all’argomento e alla situazione. Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.  Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.  Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.  Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell’ impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un’idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso. Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l’uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. | **CONOSCENZE** Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.  Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.  Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.  Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi.  Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.  Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari, per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l’informazione tecnica.  | **CONTENUTI****MODULO 01T.9: LA POESIA BAROCCA**La poesia barocca\*\*\*.Giambattista Marino: vita, poetica e testi scelti\*\*\*.Il teatro di Shakespeare\*\*\*:Romeo e Giulietta\*\*\* Amleto\*\*\*.Il Don Chisciotte di Cervantes: testi scelti.**MODULO 01T.10: Galileo Galilei**La vita e le opere\*\*\*.Il pensiero e lo stile\*\*\*.La nuova scienza\*\*\*.Testi scelti.Un testo a scelta tra quelli analizzati in classe*\*\*\**Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano.**MODULO 01T.11: CARLO GOLDONI**La vita\*\*\*Le opere\*\*\*La riforma goldoniana\*\*\*La Locandiera\*\*\*Testi sceltiUn testo a scelta tra quelli analizzati in classe*\*\*\**Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano.**MODULO 01T.12: ILLUMINISMO**.LA LETTERATURA DEL SETTECENTO ENASCITA DEL ROMANZO BORGHESE\*\*\*.Testi e autori fondamentali del periodo:Denis DiderotVoltaireCesare Beccaria\*\*\*.Daniel Defoe: Robinson Crusoe\*\*\*Johann Wolfgang Goethe: I dolori del giovane Werther\*\*\*.**MODULO 01T.13: GIUSEPPE PARINI**La vita e le opere\*\*\*Il pensiero e lo stile\*\*\*IL Giorno\*\*\*Testi sceltiUn testo a scelta tra quelli analizzati in classe*\*\*\**Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano | **TEMPI**PRIMO QUADR.**SETTEMBRE/****OTTOBRE****NUMERO ORE:** **18**PRIMO QUADR**.****OTTOBRE****NUMERO ORE:****12**PRIMO QUADR**.****NOVEMBRE/****NUMERO ORE:****12**PRIMO QUADR**.****DICEMBRE****NUMERO ORE:****12**PRIMO QUADR.**DICEMBRE****NUMERO ORE 8** | (\*)1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,111,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 |
| COMPETENZA N°2AREA GENERALE | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. |
| COMPETENZE INTERMEDIE QUARTO ANNO  | Gestire l’interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana. |
| **ABILITÀ** Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l’argomento, le informazioni. Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza. Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all’argomento e alla situazione. Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all’argomento e alla situazione. Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.  Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.  Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell’ impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un’idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso. Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l’uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. | **CONOSCENZE** Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.  Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.  Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.  Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.  Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari, per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l’informazione tecnica. Argomentare un’interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall’analisi del testo.   Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.  Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall’adattamento da altre lingue. | **CONTENUTI****MODULO 01T.14: L’OTTOCENTO**Le coordinate culturaliNeoclassicismoRomanticismoOrigine, diffusione e caratteri generali del Neoclassicismo e del Romanticismola polemica classico-romantica in Italia\*\*\*Rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche.**MODULO 01T.15: Due grandi figure liriche in Italia:****UGO FOSCOLO****GIACOMO LEOPARDI****Ugo Foscolo:**  La vita\*\*\* Il pensiero e la poetica\*\*\*  Le Poesie\*\*\* Ultime lettere di Jacopo Ortis\*\*\* I Sepolcri\*\*\* Le Grazie\*\*\* Testi sceltiUn testo a scelta, per ognuna delle opere, tra quelli analizzati in classe \*\*\***Giacomo Leopardi:**La vita\*\*\*Il pensiero e la poetica\*\*\*I Canti\*\*\*Le Operette morali\*\*\*Testi sceltiUn testo a scelta, per ognuna delle opere, tra quelli analizzati in classe \*\*\***MODULO 01T.16: La narrativa europea dell’Ottocento**Significative produzioni letterarie e artistiche di autori internazionali.Elementi d’identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi\*\*\*.**MODULO 01T.17: ALESSANDRO MANZONI**La vita e le opere\*\*\*Il pensiero e la poetica\*\*\*I promessi sposi\*\*\*Le opere in versi: Odi e Tragedie\*\*\*Testi scelti Un testo a scelta, per ognuna delle  opere, tra quelli analizzati  in classe\*\*\*Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano. | **TEMPI**PRIMO QUADR.**GENNAIO****NUMERO ORE:****10**SECONDO QUADR**.****FEBBRAIO/****MARZO/APRILE****NUMERO ORE: 34**SECONDO QUADR.**APRILE****NUMERO ORE:****10**SECONDO QUADR. **APRILE/****MAGGIO****NUMERO ORE:** **16** | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 |
|  (\*) RACCORDO CON LE COMPETENZE DELL’AREA GENERALE | TOTALE ORE = 132 |
| **CLASSE QUINTA**  |  |
| COMPETENZA N° 2 AREA GENERALE | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. |
| COMPETENZE INTERMEDIE QUINTO ANNO | Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). |
| **ABILITÀ** Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l’argomento, le informazioni. Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza. Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all’argomento e alla situazione. Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all’argomento e alla situazione. Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.  Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.  Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.  Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell’ impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un’idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso. Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l’uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. | **CONOSCENZE** Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.  Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.  Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.  Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi.  Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.  Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari, per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l’informazione tecnica.  | **CONTENUTI****MODULO 01T.18: Tra Ottocento e Novecento**(Naturalismo e Verismo).Emile Zola e Giovanni Verga\*\*\*Naturalismo e Verismo\*\*\*.Vita, opere, pensiero, poetica e testi fondamentali di autori del periodo\*\*\*. Testi a scelta tra quelli analizzati in classe\*\*\*Elementi d’identità e diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.Rapporti tra la letteratura e altre espressioni artistiche.**MODULO 01T.19: Due grandi tra Ottocento e Novecento: D’Annunzio e Pascoli**Decadentismo\*\*\*Simbolismo\*\*\*Vita, opere, pensiero, poetica e testi fondamentali di D’Annunzio e Pascoli\*\*\*.Testi a scelta tra quelli analizzati in classe\*\*\*Rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche.Elementi d’identità e diversità fra cultura italiana e le culture di altri paesi.Marcel ProustGeorge Orwel**MODULO 01T.20: Il Futurismo e le Avanguardie**Testi e autori fondamentali\*\*\*.Un testo a scelta tra quelli analizzati in classe \*\*\*Significative produzioni letterarieRapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche.Elementi di identità e diversità fra cultura italiana e le culture di altri paesi.**MODULO 01T.21: La Narrativa:****Luigi Pirandello Italo Svevo**Vita, opere, pensiero, poetica e testi fondamentali di Pirandello e Svevo\*\*\*.Un testo a scelta tra quelli analizzati in classe\*\*\*.Significative produzioni letterarie anche di autori internazionali\*\*\*.Elementi di identità e diversità fra cultura italiana e le culture di altri paesi.**MODULO 01T.22: Quattro grandi lirici:****Ungaretti, Quasimodo, Saba, Montale**Vita, opere, pensiero, poetica e testi fondamentali degli autori studiati\*\*\*.Testi a scelta tra quelli analizzati in classe\*\*\*Significative produzioni letterarie anche di autori internazionali\*\*\*.Rapporti tra la letteratura e altre espressioni.  | **TEMPI**PRIMO QUADR.**SETTEMBRE/****OTTOBRE****NUMERO ORE:****18**PRIMO QUADR**.****NOVEMBRE/****DICEMBRE/****GENNAIO****NUMERO ORE:****24**PRIMO QUADR**.****GENNAIO****NUMERO ORE:****12**SECONDO QUADR.**FEBBRAIO/ MARZO****NUMERO ORE:** **24**SECONDO QUADR**.****APRILE/****MAGGIO****NUMERO ORE:****32** | (\*)1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,111,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 |
| COMPETENZA N°2AREA GENERALE  | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. |
| COMPETENZE INTERMEDIE QUINTO ANNO  | Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). |
| **ABILITÀ** Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l’argomento, le informazioni. Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza. Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all’argomento e alla situazione. Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all’argomento e alla situazione. Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.  Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.  Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.  Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell’ impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un’idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso. Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l’uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. | **CONOSCENZE** Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.  Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.  Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.  Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi.  Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.  Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari, per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l’informazione tecnica. | **CONTENUTI****MODULO 01T.23: La narrativa:**Neorealismo e dintorniIl Neorealismo\*\*\*Vita, opere, pensiero, poetica e testi fondamentali di autori del periodo\*\*\*.Testi a scelta tra quelli analizzati in classe\*\*\*Significative produzioni letterarie anche di autori internazionali\*\*\*.Elementi di identità e diversità fra cultura italiana e le culture di altri paesi\*\*\*.Rapporti tra la letteratura e altre espressioni artistiche.**MODULO 01T.24: Scrivere per l’esame di Stato**Le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti\*\*\*I testi pragmatici, in particolare di tipo sociale, economico e giuridico. | **TEMPI**SECONDO QUADR.**MAGGIO****NUMERO ORE:****12**PRIMO E SECONDO QUADR.**NUMERO ORE:****10** | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 |
| (\*) RACCORDO CON LE COMPETENZE DELL’AREA GENERALE | TOTALE ORE = 132 |