

ISTITUTO DI ISTRUZIONE A. MOTTI
PERCORSO TECNICO
PROGRAMMAZIONE ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023
CLASSE TERZA INDIRIZZO TECNICO PER IL TURISMO

DISCIPLINA ► Arte e Territorio

CLASSE DI CONCORSO ► A054

Docente prof.ssa **Maria Scherillo**

Programmazione per classi parallele X SI NO

Programmazione condivisa in sede di Riunione di materia X SI NO

Nota:

A. ► Si indicano in *corsivo* gli obiettivi minimi della disciplina in termini di conoscenze/competenze/abilità

B. ► Si indicano con sottolineatura gli obiettivi minimi richiesti in sede di esami integrativi e/o di idoneità

ELENCO MODULI/BLOCCHI TEMATICI

TITOLO DEL MODULO/BLOCCO TEMATICO NUMERO 1

► Arte Greca

CONOSCENZE

Il mondo greco:

1. La città greca: autonomia politica e culturale della polis.
2. Le origini dell'arte greca: stile geometrico
3. Vasi: tipologie e decorazioni.
4. Gli spazi della polis: l'acropoli e l'agorà
5. Le principali tipologie architettoniche: il tempio e il teatro.
6. *La statuaria arcaica: Kouroi e Korai*
7. *Evoluzione della statuaria dall'arcaismo allo stile severo.*
8. Statuaria di età severa
9. *Dalla statuaria severa a quella classica*
10. *L'età classica: L'Acropoli di Atene e il Partenone.*
11. La perfezione della scultura classica.
12. L'età ellenistica.

COMPETENZE

- saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

ABILITA'

- saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale
- saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano l'evoluzione dell'arte greca, dall'età arcaica a quella ellenistica, e le principali tipologie architettoniche e scultoree

TITOLO DEL MODULO/BLOCCO TEMATICO NUMERO 2

► Arte Romana

CONOSCENZE

Il mondo romano:

- Roma: storia e origini della civiltà romana
- La città romana.
- L'edilizia residenziale:
- Le tecniche edilizie.
- Il tempio romano.
- Il centro della città.
- Archi onorari e trionfali.
- Il rilievo storico romano.
- La prima età imperiale, Augusto.
- L'età imperiale, monumenti principali
- L'Arco di Costantino e i rilievi di reimpiego.

COMPETENZE

- saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

ABILITA'

- saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale
- saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano gli insediamenti romani, saper leggere i principali monumenti di età imperiale.
- saper individuare struttura, funzione ed evoluzione delle tipologie architettoniche religiose e civili (pubbliche e private)

TITOLO DEL MODULO/BLOCCO TEMATICO NUMERO 3

► Arte Paleocristiana

CONOSCENZE

- La chiesa paleocristiana e altomedievale, il battistero, il mausoleo
- Ravenna e i suoi principali monumenti

COMPETENZE

- saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

ABILITA'

- saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale
- saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche religiose del periodo Paleocristiano

TITOLO DEL MODULO/BLOCCO TEMATICO NUMERO 4

► Arte Romanica

CONOSCENZE

Il Basso Medioevo: introduzione storica.
Le origini dell'architettura romanica.
Sant'Ambrogio a Milano.
Il Duomo di Modena.
Il Campo dei Miracoli a Pisa.
Classicismo toscano.
Il Complesso di Parma
Il romanico veneto.
Il romanico lombardo.

COMPETENZE

- saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

ABILITA'

- saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale
- saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche religiose dell'Alto Medioevo

TITOLO DEL MODULO/BLOCCO TEMATICO NUMERO 3

► Arte Gotica

CONOSCENZE

Nascita e diffusione dell'arte gotica in Francia:

Basilica di Saint-Denis, Notre Dame a Parigi, Notre Dame a Chartre, Sainte Chapelle.

La basilica di Assisi.

Santa Maria Novella a Firenze.

Santa Croce a Firenze.

La scultura: Nicola Pisano, Giovanni Pisano.

COMPETENZE

- saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

ABILITA'

- saper riconoscere le diverse tipologie di edilizia civile
- saper individuare le specificità del linguaggio architettonico gotico (negli aspetti tecnici e stilistici), in Europa e nelle regioni italiane, e saper operare un confronto.
- saper individuare gli aspetti che caratterizzano l'evoluzione stilistica dal Gotico al Tardogotico

VALUTAZIONE

- Verifica orale
- Verifica scritta

STRUMENTI

- Libro di testo: "Itinerario nell'arte" Zanichelli
- Video
- PPT

METODOLOGIE

- Lezione frontale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-2 nullo	Nessuna	Nessuna: non sa fare	Nessuna
3 molto grave	Frammentarie, molto lacunose, non pertinenti.	Esposizione delle conoscenze con gravissimi errori. Lessico specifico inesistente.	Non riesce a compiere analisi semplici
4 grave	Molto carenti e con gravi difficoltà logiche.	Esposizione molto lacunosa delle conoscenze con gravi errori lessicali specifici.	Compie analisi e sintesi scorrette.
5 insufficiente	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Esposizione poco articolata, incerta e con uso impreciso del lessico. Applicazione delle conoscenze minima, incompleta e con errori.	Compie analisi parziali e sintesi imprecise.
6 sufficiente	Semplici, ma essenziali su tutti i contenuti.	Esposizione semplice e coerente. Contestualizzazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	Compie analisi semplici ma sostanzialmente corrette.
7 discreto	Complete	Esposizione corretta e chiara anche se con qualche imperfezione. Contestualizzazione autonoma e corretta.	Rielabora in modo generalmente corretto e, guidato, sa argomentare.
8 buono	Complete e sicure con qualche approfondimento	Esposizione chiara e articolata con lessico appropriato. Contestualizzazione appropriata e con riferimenti.	Rielabora in modo autonomo e corretto.

9 ottimo	Complete, approfondite e ben articolate.	Esposizione fluida, ricca, ben articolata e puntuale: contestualizzazione approfondita e completa nei riferimenti critici.	Rielabora in modo autonomo, corretto e approfondito anche situazioni complesse.
10 eccellente	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate.	Esposizione fluida, ottima proprietà di linguaggio scorrevole e ricca nel lessico. Riesce autonomamente a contestualizzare interpretando in una lettura critica personale.	Rielabora in modo autonomo, approfondito e critico anche situazioni complesse.