

ISTITUTO DI ISTRUZIONE A. MOTTI
PERCORSO TECNICO
PROGRAMMAZIONE ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023
CLASSE QUINTA INDIRIZZO TECNICO PER IL TURISMO

DISCIPLINA ► Arte e Territorio

CLASSE DI CONCORSO ► A054

Docente Prof.ssa **Maria Scherillo**

Programmazione per classi parallele X SI NO

Programmazione condivisa in sede di Riunione di materia X SI NO

Nota:

A. ► Si indicano in *corsivo* gli obiettivi minimi della disciplina in termini di conoscenze/competenze/abilità

B. ► Si indicano con sottolineatura gli obiettivi minimi richiesti in sede di esami integrativi e/o di idoneità

ELENCO MODULI/BLOCCHI TEMATICI

TITOLO DEL MODULO/BLOCCO TEMATICO NUMERO 1

► La Maniera Moderna

CONOSCENZE

- Il Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo, Raffaello.
- La Basilica di San Pietro, Bramante.
- Il Manierismo, opere principali.

COMPETENZE

- saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

ABILITA'

- saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale
- saper analizzare un'opera dal punto di vista stilistico e formale, riconducendola a periodi storici noti
- saper utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina

TITOLO DEL MODULO/BLOCCO TEMATICO NUMERO 2**► Il Seicento****CONOSCENZE**

1. Introduzione al Seicento
2. Caravaggio
3. I Carracci
4. Bernini
5. Borromini
6. Pietro da Cortona

COMPETENZE

- saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

ABILITA'

- saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale
- saper analizzare un'opera dal punto di vista stilistico e formale, riconducendola a periodi storici noti
- saper utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina

TITOLO DEL MODULO/BLOCCO TEMATICO NUMERO 3

► Il Settecento

CONOSCENZE

- Neoclassicismo
- David
- Canova
- Il Preromanticismo
- Goya
- Fussli
-

COMPETENZE

- saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

ABILITA'

- saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale
- saper analizzare un'opera dal punto di vista stilistico e formale, riconducendola a periodi storici noti
- saper utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina

TITOLO DEL MODULO/BLOCCO TEMATICO NUMERO 4

► l'Ottocento

CONOSCENZE

- Il Romanticismo
- Il paesaggio nella pittura del Romanticismo
- Il rapporto uomo/natura nella cultura fra '700 e '800.
- Il paesaggio pittoresco:
- J.Constable
- Il paesaggio sublime: W.Turner .
- D.K. Friedrich
- Gericault
- Delacroix
- Courbet

COMPETENZE

- saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

ABILITA'

- saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale
- saper analizzare un'opera dal punto di vista stilistico e formale, riconducendola a periodi storici noti
- saper utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina

TITOLO DEL MODULO/BLOCCO TEMATICO NUMERO 3

► L'arte dell'impressionismo

CONOSCENZE

- L'affermazione dell'Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir.
- Il postimpressionismo: Van Gogh, Gauguin, Cezanne, Seurat.

COMPETENZE

- saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

ABILITA'

- saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale
- saper analizzare un'opera dal punto di vista stilistico e formale, riconducendola a periodi storici noti
- saper utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina

VALUTAZIONE

- Verifica orale
- Verifica scritta

STRUMENTI

- Libro di testo: "Itinerario nell'arte" ed. Zanichelli
- Video
- PPT

METODOLOGIE

- Lezione frontale e partecipata

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-2 nullo	Nessuna	Nessuna: non sa fare	Nessuna
3 molto grave	Frammentarie, molto lacunose, non pertinenti.	Esposizione delle conoscenze con gravissimi errori. Lessico specifico inesistente.	Non riesce a compiere analisi semplici
4 grave	Molto carenti e con gravi difficoltà logiche.	Esposizione molto lacunosa delle conoscenze con gravi errori lessicali specifici.	Compie analisi e sintesi scorrette.
5 insufficiente	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Esposizione poco articolata, incerta e con uso impreciso del lessico. Applicazione delle conoscenze minima, incompleta e con errori.	Compie analisi parziali e sintesi imprecise.
6 sufficiente	Semplici, ma essenziali su tutti i contenuti.	Esposizione semplice e coerente. Contestualizzazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	Compie analisi semplici ma sostanzialmente corrette.
7 discreto	Complete	Esposizione corretta e chiara anche se con qualche imperfezione. Contestualizzazione autonoma e corretta.	Rielabora in modo generalmente corretto e, guidato, sa argomentare.
8 buono	Complete e sicure con qualche approfondimento	Esposizione chiara e articolata con lessico appropriato. Contestualizzazione appropriata e con riferimenti.	Rielabora in modo autonomo e corretto.

9 ottimo	Complete, approfondite e ben articolate.	Esposizione fluida, ricca, ben articolata e puntuale: contestualizzazione approfondita e completa nei riferimenti critici.	Rielabora in modo autonomo, corretto e approfondito anche situazioni complesse.
10 eccellente	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate.	Esposizione fluida, ottima proprietà di linguaggio scorrevole e ricca nel lessico. Riesce autonomamente a contestualizzare interpretando in una lettura critica personale.	Rielabora in modo autonomo, approfondito e critico anche situazioni complesse.