

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE A. MOTTI**  
**PERCORSO TECNICO**  
**PROGRAMMAZIONE ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023**  
**CLASSE QUARTA INDIRIZZO TECNICO PER IL TURISMO**

**DISCIPLINA ► ARTE E TERRITORIO**

**CLASSE DI CONCORSO ► A054**

Docente prof.ssa **Maria Scherillo**

Programmazione per classi parallele X SI  NO

Programmazione condivisa in sede di Riunione di materia X SI  NO

**Nota:**

A. ► Si indicano in *corsivo* gli obiettivi minimi della disciplina in termini di conoscenze/competenze/abilità

B. ► Si indicano con sottolineatura gli obiettivi minimi richiesti in sede di esami integrativi e/o di idoneità

**ELENCO MODULI/BLOCCHI TEMATICI**

**TITOLO DEL MODULO/BLOCCO TEMATICO NUMERO 1**

► **Arte Romanica**

## CONOSCENZE

Il Basso Medioevo: introduzione storica.  
Le origini dell'architettura romanica.  
Sant'Ambrogio a Milano.  
Il Duomo di Modena.  
Il Campo dei Miracoli a Pisa.  
Classicismo toscano.  
Il Complesso di Parma

## COMPETENZE

- saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

## ABILITA'

- saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale
- saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche religiose dell'Alto Medioevo

## TITOLO DEL MODULO/BLOCCO TEMATICO NUMERO 2

### ► Arte Gotica

#### CONOSCENZE

Nascita e diffusione dell'arte gotica in Francia:

*Basilica di Saint-Denis*, Notre Dame a Parigi, Notre Dame a Chartre, Sainte Chapelle.

*L'arte gotica in Italia: La basilica di Assisi. Santa Maria Novella a Firenze.*

Santa Croce a Firenze.

La scultura: Nicola Pisano, Giovanni Pisano.

#### COMPETENZE

- saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restaur

#### ABILITA'

- saper riconoscere le diverse tipologie di edilizia civile
- saper individuare le specificità del linguaggio architettonico gotico (negli aspetti tecnici e stilistici), in Europa e nelle regioni italiane, e saper operare un confronto.
- saper individuare gli aspetti che caratterizzano l'evoluzione stilistica dal Gotico al Tardogotico

### TITOLO DEL MODULO/BLOCCO TEMATICO NUMERO 3

#### ► La Pittura Medievale in Italia

#### CONOSCENZE

- Introduzione alla pittura su tavola
- Cimabue
- Giotto, Crocifisso di Santa Maria Novella, Il ciclo degli affreschi ad Assisi, gli affreschi della Cappella degli Scrovegni.

#### COMPETENZE

- saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

#### ABILITA'

- saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale
- saper analizzare un'opera dal punto di vista stilistico e formale, riconducendola a periodi storici noti
- saper utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina

## TITOLO DEL MODULO/BLOCCO TEMATICO NUMERO 4

### ► Il Quattrocento

#### CONOSCENZE

- Il primo Quattrocento: gli inizi del Rinascimento.
- Il concorso del 1401
- Filippo Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva.
- Donatello , Masaccio, Lorenzo Ghiberti
- Leonardo
- Michelangelo
- Raffaello

#### COMPETENZE

- saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

#### ABILITA'

- saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale
- saper analizzare un'opera dal punto di vista stilistico e formale, riconducendola a periodi storici noti
- saper utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina

## VALUTAZIONE

**(modificare a piacere e cancellare cio' che non interessa, inclusa la presente indicazione)**

- Verifica orale
- Verifica scritta

### **STRUMENTI**

- Libro di testo: "Itinerario dell'arte" ed. Zanichelli
- Video
- PPT

### **METODOLOGIE**

- Lezione frontale e partecipata

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-2 nullo	Nessuna	Nessuna: non sa fare	Nessuna
3 molto grave	Frammentarie, molto lacunose, non pertinenti.	Esposizione delle conoscenze con gravissimi errori. Lessico specifico inesistente.	Non riesce a compiere analisi semplici
4 grave	Molto carenti e con gravi difficoltà logiche.	Esposizione molto lacunosa delle conoscenze con gravi errori lessicali specifici.	Compie analisi e sintesi scorrette.
5 insufficiente	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Esposizione poco articolata, incerta e con uso impreciso del lessico. Applicazione delle conoscenze minima, incompleta e con errori.	Compie analisi parziali e sintesi imprecise.
6 sufficiente	Semplici, ma essenziali su tutti i contenuti.	Esposizione semplice e coerente. Contestualizzazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	Compie analisi semplici ma sostanzialmente corrette.
7 discreto	Complete	Esposizione corretta e chiara anche se con qualche imperfezione. Contestualizzazione autonoma e corretta.	Rielabora in modo generalmente corretto e, guidato, sa argomentare.
8 buono	Complete e sicure con qualche approfondimento	Esposizione chiara e articolata con lessico appropriato. Contestualizzazione appropriata e con riferimenti.	Rielabora in modo autonomo e corretto.

9 ottimo	Complete, approfondite e ben articolate.	Esposizione fluida, ricca, ben articolata e puntuale: contestualizzazione approfondita e completa nei riferimenti critici.	Rielabora in modo autonomo, corretto e approfondito anche situazioni complesse.
10 eccellente	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate.	Esposizione fluida, ottima proprietà di linguaggio scorrevole e ricca nel lessico. Riesce autonomamente a contestualizzare interpretando in una lettura critica personale.	Rielabora in modo autonomo, approfondito e critico anche situazioni complesse.